

INTER MEDIACIONES

VIII MUESTRA DE VIDEOARTE & CINE EXPERIMENTAL
Octubre 19 al 22

PROGRAMACIÓN

INAUGURACIÓN

MUESTRA NACIONAL

MUESTRA INTERNACIONAL

EXPERIMENTALOCAL2021

II SEMINARIO EXPRESIONES ARTÍSTICAS DEL VIDEO ARTE Y EL CINE EXPERIMENTAL

Organizan



Apoyan

LIMA



MUSEO
Casa de la Memoria



INAUGURACIÓN



MARTES 19 DE OCTUBRE

6:00 p.m.

Domo Planetario Municipal de Medellín

Estreno Aleph

Director: Wilson Montoya

Licenciado en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia (2006). Técnico en Animación 3D. Maestría en Investigación y Creación Audiovisual. Facultad de Comunicación-Facultad de Artes. Universidad de Antioquia.

Aleph

¿Cómo presentar esta obra? ¿de qué trata?

De todo y de nada, una conversación de dos personajes de los cuales solo vemos a uno, una discusión, disertación con tintes metafísicos existencialistas, plantear preguntas, nunca dar respuestas, sembrar incógnitas, hilar poco a poco un discurso caótico que esperaría como resultado no quedar en ninguna conclusión.

MUESTRA NACIONAL

MIÉRCOLES 20 DE OCTUBRE

6:30 p.m.

La Pascasia

Ejercicios de Olvido

Sandra Pulido | Bogotá

Entre vientres

Gerylee Polanco | Cali

Jardín para la Siempreviva

Juan Alonso y Nicolás Rico | Bogotá

JUEVES 21 DE OCTUBRE

6:00 p.m.

Planetario Municipal de Medellín

Suba Gue

Diego Santamaría | Bogotá

El fantasma de un fantasma

Ricardo Muñoz | Pereira

Desobediencia o cómo entrenar gallos de pelea

Tuchí Ortiz | Pasto

MUESTRA NACIONAL



Ejercicios de Olvido

Sandra Pulido | Bogotá

Video experimental

8:41 min

2021

Artista Plástica egresada de la Universidad Nacional de Colombia y Magíster en Creación Audiovisual de la Universidad Javeriana. Ha realizado diplomados orientados a la Dirección Cinematográfica y Dirección de Arte. El audiovisual ha sido su principal medio de trabajo, desarrollando distintos proyectos de videoarte y cortometrajes. Tiene un gran interés en desarrollar propuestas audiovisuales que generan reflexiones en torno al cuerpo, la existencia, la memoria y el olvido. Ha realizado proyectos de animación, ejerciendo funciones de codirección y producción y se ha desempeñado como docente universitaria en videoarte.

Descripción:

Encontré una serie de retratos de personas cuyos rostros se desvanecieron del papel a causa de errores de sobreexposición y condiciones de humedad. Dentro de estas imágenes, hallé la única fotografía existente de mi bisabuela, sin embargo, por su nivel de deterioro, no logré identificar las facciones de su rostro. Decidí reconstruirlo a partir del retrato hablado de sus familiares más cercanos. El resultado fue un video ensayo que cuestiona la veracidad del recuerdo a través de la memoria emotiva, la relación entre imagen y el testimonio.

MUESTRA NACIONAL

Entre vientres

Gerylee Polanco | Cali

Documental

24 min

2017

Egresada de Comunicación Social de la Universidad del Valle y Magíster en Escrituras Audiovisuales de la Universidad del Magdalena. Dedicada al cine desde la gestión y promoción de películas, así como también ha desarrollado su vocación como profesora de producción e investigación en cine. En 2004 recibió el título de Comunicadora Social-Periodista, y en 2020 recibió su grado como Magíster en Escrituras Audiovisuales.

Ha producido los largometrajes colombianos EL VUELCO DEL CANGREJO, LA SIRGA, LOS HONGOS, SIEMRBA, TORMENTERO y EPIFANÍA, que le han dado experiencia en liderazgo, relaciones humanas y planeación a corto y largo plazo. Así mismo, los proyectos de investigación que ha desarrollado en video comunitario y archivística audiovisual le han proporcionado habilidades para analizar contextos y proponer soluciones a problemáticas de diversa índole.



Actualmente, dedica su tiempo a su productora OJOAGUA CINE con el programa líder KILLARY CINELAB; es docente catedrática de las universidades Autónoma de Occidente y Magdalena; y coordina la Cinemateca del Museo La Tertulia.

Descripción:

Entre vientres es un documental que nace en las entrañas de una mujer. A través de su acercamiento a prácticas ceremoniales ancestrales la acompañamos en la búsqueda de su voz interior, emergiendo así visualmente un espacio-tiempo ritualizado en el que ella se pregunta cómo experimenta en lo cotidiano la relación que existe entre lo ritual y lo sagrado, su útero y el cosmos, entre la creencia y la creación.

MUESTRA NACIONAL



Jardín para la Siempreviva

Negro Felipe Producciones | Bogotá

Video poesía

4:49 min

2021

Colectivo de artes visuales conformado por el músico NICOLÁS RICO y por el artista visual JUAN ALONSO en 2013 y cuyo objetivo es crear piezas de video arte. Su trabajo se ha presentado en festivales y exhibiciones en Colombia, Cuba, Portugal, Alemania, España, Italia y Grecia. En 2017 su video "Tableaux Vivants" obtuvo el 3er premio en el "III Festival de Videoarte de Palmira" (Colombia). Y dos de sus videos hacen parte de la Colección de Videoarte del Museo de Arte Contemporáneo de Cassoria, Nápoles, Italia.

Juan Alonso (Bogotá, 1977) es artista plástico, fotógrafo y realizador audiovisual. Su trabajo se ha desarrollado en las áreas de fotografía video arte principalmente. Su trabajo se ha presentado en exposiciones y festivales en Colombia, Brasil, Ecuador, México, Estados Unidos, Canadá, España, Francia, Portugal y Uzbekistán. Ha ganado varios premios, menciones, becas y residencias artísticas a nivel nacional e internacional.

También ha realizado diversas curadurías de exposiciones y es codirector del Festival Internacional de Videoarte, Videograma (www.videogramafestival.com).

Es co editor en Malevo Editores y en 2019 lanzaron su primer libro titulado "FOTODRAMAS. Relatos de amor y traición". En 2021 lanzarán su segunda publicación titulada "NOCTUORIO. Antología de pesadillas".

A nivel académico a escrito diversos artículos para revistas universitarias y dado charlas, seminarios y conferencias a nivel nacional e internacional.

Actualmente es profesor de Departamento de Artes Visuales de la Universidad Javeriana y profesor del Departamento de Arte de la Universidad de los Andes, en Bogotá.

www.fotojuanalonso.com

Nicolás Rico Rojas (Bogotá, 1980). Productor de audio y músico. Su trabajo se ha desarrollado en las áreas de interpretación, composición, arreglos, grabación, mezcla y diseño sonoro. En el área audiovisual a trabajado en proyectos como "Wednesday Afternoons" (Cortometraje. 2010, Londres), "Oneironaut" (Trailer, 2010, Londres), "Armando" (Cortometraje documental. 2012, Bogotá), "Fábula" (Cortometraje. 2012, Bogotá), " Los Últimos Artesanos de la Luz" (Documental. 2013, Bogotá).

Descripción:

"Jardín para la Siempreviva" es un video-poema en homenaje a Sandra Catalina Vásquez, niña de 9 años asesinada en la Estación de Policía de Germania, en Bogotá, Colombia, en 1993.

Este proyecto se realizó con apoyo del Departamento de Arte y la Gerencia del Campus de la Universidad de los Andes.

Este video fue invitado a hacer parte del proyecto curatorial "Video Words" del Festival Internacional de Videoarte Magmart, Nápoles, Italia, que se presentará en diversos lugares alrededor del mundo en 2021 y cuenta con un catálogo impreso. Dentro de esta curaduría, el video ha sido presentado en:

- hARTslane Gallery, London, UK, 7, 8 May, 2021.

Igualmente, el video se ha presentado en los siguientes festivales:

- INTERNATIONAL VIDEO ART FORUM, Culture and Arts Association, Dammam, Arabia Saudita, 25 al 30 de mayo, 2021.

MUESTRA NACIONAL



Suba Gue

Diego Santamaría | Bogotá

Video experimental

5:18 min

2021

Se considera un trashumante sonoro. Ha dedicado gran parte de su vida a procesos de formación, creación e investigación de procesos ligados a la radio, el sonido y al arte sonoro como materialidades desde las cuales se logran reflexiones y transformaciones significativas en comunidades indígenas, campesinas, organizaciones comunitarias y grupos artísticos entre otros.

En la actualidad se desempeña como docente y director de la Tecnología en Realización Audiovisual en la Facultad de Ciencias de la Comunicación en UNIMINUTO - Bogotá.

Descripción:

Suba Gue es un ensayo Fílmico experimental que muestra al mundo un territorio ancestral que fue habitado por indígenas Muisca y que hoy hace parte de Bogotá - Colombia; Suba Gue una invitación a la contemplación y la inmersión en el paisaje sonoro en la construcción de identidad.

MUESTRA NACIONAL

El fantasma de un fantasma

Ricardo Muñoz | Pereira

Video experimental

4:05 min

2020

Ha realizado estudios en la Universidad Tecnológica de Pereira. Universidad de pelotas, Brasil. Pasantías Nacionales del Ministerio de Cultura de Colombia bajo la Tutoría de Juan mejía y María Isabel rueda. Director de la residencia artística La Cuenca Pereira.

Ricardo ha logrado construir un lenguaje característico de amplia recordación. Los resultados de su trabajo oscilan entre la escatología, la violencia, Lo sagrado, La crudeza erótica y la autobiografía para proponer un surrealismo particular. Postulando una singular metodología de trabajo, Muñoz explora diversas técnicas sin agotar los logros de cada una. Sus proyectos van del arte urbano a la experimentación sonora, del dibujo a la animación, de la serigrafía al fanzine, de la pintura a la escultura, del performance a la dirección de arte; y viceversa.

Se ha interesado por explorar asociaciones entre lenguajes gráficos de fuerte carga anecdótica desde el humor, el cinismo y la deformación alegórica.



Sus proyectos han sido seleccionados en diversos eventos a nivel nacional e internacional.

Actualmente reside en Pereira, Colombia.

Descripción:

El fantasma de un fantasma es un video experimental que se relaciona con diversos momentos ligados a la muerte, a ironías del más allá ¿Cómo un fantasma atraviesa por múltiples encuentros con la muerte? ¿Cómo se puede caer dentro de un inodoro y clamar por dios al mismo tiempo? ¿Podemos tener 60 segundos de tranquilidad?

Estas pequeñas preguntas, reflexiones y metáforas descontextualizadas, irónicas o religiosas como la del huevo y la papa que se ablandan en agua hirviendo, o la de nuestro culo misericordioso y menos prejuicioso nos hace ser mejores, mas felices. Son las que posibilitan el reflejo del fantasma de un fantasma.

MUESTRA NACIONAL



Desobediencia o cómo entrenar gallos de pelea

Juan Pablo Ortiz | Pasto

Largometraje experimental

85:36 min

2017

Juan Pablo Ortiz, más conocido con el seudónimo de "Tuchi". Es profesional en Medios Audiovisuales con énfasis en dirección y producción de Cine, magister de Escritura de Televisión, Cine y Narrativas Transmedia. Su enfoque es lograr por medio de obras audiovisuales experimentales un contacto cercano e inmerso con comunidades aisladas y víctimas de la violencia como el pueblo indígena Awá, los pueblos afro Colombo - Ecuatorianos y las comunidades campesinas de los Andes. En 2019 estrena en salas de cine del país el largometraje "Desobediencia o cómo entrenar gallos de pelea"

Descripción:

Un grupo anarquista en los años 90 llamado "Cómo entrenar gallos de pelea", cansados del mal que consume a la humanidad e inspirados en el ensayo Desobediencia Civil de Henry Thoreau, deciden documentar en video las acciones que toman para lograr un cambio espiritual. Pero sus acciones tendrán dificultades morales que los llevarán a tomar drásticas decisiones.

MUESTRA INTERNACIONAL

MIÉRCOLES 20 DE OCTUBRE

7:30 p.m – 8:30 p.m.

La Pascasia

P-9830

Re-Sculpted in Time: Sanatorium Zonnestraal

Michiel van Bakel | Holanda

Confrontation 1

Seoungho Cho | Corea del Sur – Nueva York

La Casa (ostinato crescendo)

Giovanni Giaretta | Estados Unidos – Holanda

In the footsteps of Li Yuan-chia & Delia Derbyshire

To be or not to bee

Madelon Hooykaas | Holanda – Reino Unido

All, or Nothing at All

Broersen & Lukács | Holanda

Instrucciones para el descontrol del mundo en 10 pasos

Anleitung zur Unverfügbarkeit: in 10 Schritten

Ana Vallejo | Alemania – Colombia

MUESTRA INTERNACIONAL

P-9830

Re-Sculpted in Time: Sanatorium Zonnestraal

Michiel van Bakel | Holanda

Estudió astronomía en Leiden University, fotografía y psicología en Art academy Psychopolis, The Hague; durante varios años, antes de decantarse por el arte visual, en la escuela de arte Art academy, H.K.A. Arnhem.

Van Bakel se expresa artísticamente en películas y vídeos, escultura e instalaciones.

Su obra se centra en las personas y su entorno, lo que a menudo da lugar a una realidad poética. Transmite una fascinación por la tensión entre el hombre y la tecnología, la percepción del tiempo en un delicado ecosistema creado por el hombre.

MUESTRA INTERNACIONAL



P-9830

Video experimental

5:10 min

2021

Descripción:

El tiempo está en el ojo del espectador.

Un cortometraje en torno al puerto número 9830 de la Maasvlakte, en Rotterdam.

El paisaje natural y el tecnológico de la zona portuaria de Rotterdam se encuentran de manera flagrante y ese fenómeno se capta con el ojo de una cámara de cristal. Un ojo algo más literal de lo habitual en esta analogía, porque la lente de cristal es hueca, soplada a mano, con la peculiaridad de que sólo funciona como lente cuando se llena de agua. El agua de la lente se extrae del canal y del mar in situ. Así, los pequeños contaminantes del agua se registran indirectamente como partículas de polución que flotan a través de la lente de agua, como los hilos que todo el mundo ve a veces flotando delante de sus ojos. El paisaje acuático holandés se fotografía a través del agua desde el paisaje que tenemos delante.

El proyecto es posible gracias a la financiación de: Mondriaanfund, National Glassmuseum, Stokroos Foundation, CBK Rotterdam center for visual arts, Dutch Film Fund.

P-9830 se estrenó en la 50a edición del Festival Internacional de Cine de Rotterdam IFFR 2021 Summer edition.

MUESTRA INTERNACIONAL



Re-Sculpted in Time: Sanatorium Zonnestraal

Animación

9:50 min

2020

Descripción:

A la deriva entre los datos y las imágenes y en medio de estados de ánimo aparentemente incompatibles: Los sueños cinematográficos de Tarkovsky, por un lado, y la arquitectura utópica de Zonnestraal, por otro.

Sanatorio Zonnestraal (1928): Famoso símbolo del pensamiento racional ilustrado por excelencia: transparencia, luz, aire, tranquilidad y espacio. Uno de los edificios más importantes de la arquitectura moderna" (Wikipedia).

El contraste con el enfermo necesitado de curación no podría ser mayor.

Van Bakel ha escaneado el edificio del sanatorio y lo ha convertido en "nubes de puntos" que se convierten en maquetas en las que parece que te mueves entre ellas -o más bien: parece que vuelas a través de ellas- como en un sueño.

Combina estas imágenes fantasmales y caprichosas con las imágenes oníricas fragmentadas de edificios, paisajes y una figura humana esporádica derivadas de las magistrales películas de Andrei Tarkovsky: Stalker, Solaris, Nostalghia, El espejo. Imágenes fotogénicas con una inexplicabilidad casi mágica que parecen una alucinación.

Utilizando la fotogrametría, Van Bakel interpretó las escenas de las películas de Tarkovsky como nubes de puntos, lo que le permitió moverse libremente por las imágenes de otro mundo como si volara por un paisaje onírico surrealista.

MUESTRA INTERNACIONAL

Confrontation 1

Seoungcho Cho | Corea del Sur - Nueva York

Video experimental

9:39 min

2021

Seoungcho Cho nació en 1959 en Pusan, Corea del Sur, y actualmente vive y trabaja en Nueva York. Se licenció y obtuvo un máster en artes gráficas en la Universidad de Hong-ik (Corea) y un máster en videoarte en la Universidad de Nueva York. Ha realizado exposiciones individuales en muchos lugares prestigiosos, como el Museo de Arte Moderno de Nueva York, y sus vídeos se han mostrado en bienales y proyecciones colectivas por toda Europa y Norteamérica. Cho ha recibido varios premios y becas, entre ellos los de las fundaciones Jerome y Rockefeller. Cho utiliza técnicas de procesamiento digital de imágenes para manipular objetos, escenas o paisajes sencillos y cotidianos y convertirlos en collages de imagen y sonido de gran lirismo. Los vídeos de Cho son a menudo muy pictóricos por el uso de colores ricos y saturados y la exquisita composición del espacio en la pantalla. En ocasiones, las obras incluyen narrativas abiertas y sutilmente desarrolladas que ponen de relieve la naturaleza de la percepción y la experiencia. Los aspectos formales de los vídeos de Cho están estrechamente ligados a la exploración de cómo se representa la naturaleza a través de la tecnología, en concreto, cómo la representación se constituye a partir de las huellas del contacto entre los cuerpos, la tecnología y el entorno.

Las obras de vídeo de la artista coreana Seoungcho Cho, líricas y visualmente impactantes, se distinguen por una confluencia única de complejo procesamiento de



imágenes y collage sonoro. Con una sensibilidad muy metafórica, las cintas e instalaciones monocanal de Cho son exploraciones formalistas, casi pictóricas, de la subjetividad y el subconsciente. Los paisajes urbanos que Cho suele representar se mueven con una fluidez continua, pasando de abstracciones oníricas de luz a reflejos fugaces de la ciudad. Las figuras, los coches y los trenes se reflejan y difunden entre sí, silueteados con un inquietante anonimato del que se hacen eco los textos poéticos y los paisajes sonoros que acompañan a cada obra. Estas meditaciones, a menudo tensas, se centran en la naturaleza y el coste del aislamiento y la soledad al integrarse en una cultura, un paisaje y una lengua distintos a los propios.

Descripción:

La conciencia percibe el mundo a través de nuestros sentidos y experiencias individuales y subjetivas.

No estoy percibiendo la realidad en un sentido verdadero. Estoy viendo una imagen hecha de una vasta red neuronal que está percibiendo entradas y conectadas a mi cerebro. Lo que veo es el resultado de mi experiencia.

Y el mundo visual "real" se crea según un método personalizado de desentrañamiento. El cerebro lee la realidad y crea una interpretación del mundo. Me enfrento a mi conciencia.

MUESTRA INTERNACIONAL

La Casa (ostinato crescendo)

Giovanni Giaretta | Estados Unidos - Holanda

Video experimental

5:50 min

2018

Es artista y cineasta. Se formó en Diseño de Producción de Artes Visuales en Venecia y es licenciado en Didáctica de las Artes. Su obra y sus películas se han exhibido en toda Europa, en festivales como el Festival Internacional de Cine de Rotterdam, el IDFA y el Festival Internacional de Cine de Nuevos Horizontes de Polonia. Giaretta vive y trabaja en Ámsterdam.

Filmografía: Una distancia inexacta (2014), Una cosa entre las cosas (2016), El marinero (2017), El turno de noche (2018), La casa (ostinato crescendo) (2018), Las palabras son sonidos decorativos (2020)

Descripción:

En el cine de terror, la arquitectura suele ser un protagonista oculto, un marco en torno al cual y en el que se entretajan situaciones dispares.



La casa (ostinato crescendo) recoge una serie de arquitecturas estereotipadas utilizadas en el cine de terror convencional: desde la casa abandonada, pasando por la imponente casa victoriana, hasta la casa de muñecas. En el vídeo, las imágenes exteriores de las casas vistas desde fuera, desprovistas de su referencia fílmica directa, se ven obligadas a mostrarse como variaciones de un mismo elemento y a revelar signos idénticos mientras el elemento fílmico trabaja en la construcción de una tensión psicológica y en su desvelamiento.

Formado por secuencias de día/noche, el vídeo intercala elementos principales como el ángulo y la posición de la cámara, el sonido y el poder evocador del escenario. Los edificios de la arquitectura "actúan" como actores, evocando una narración imaginativa más allá de lo ordinario.

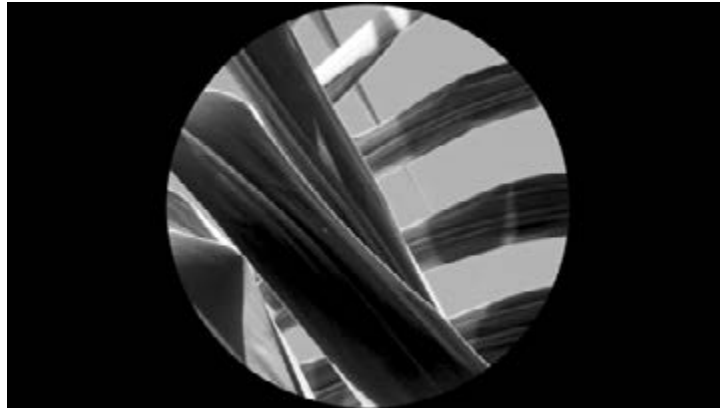
MUESTRA INTERNACIONAL

In the footsteps of Li Yuan-chia & Delia Derbyshire **To be or not to bee**

Madelon Hooykaas | Holanda - Reino Unido

Madelon Hooykaas es conocida como pionera en el campo del vídeo y las videoinstalaciones. Entre 1972 y 2004 colaboró con Elsa Stansfield en la internacionalmente conocida asociación Stansfield/Hooykaas. Ha desarrollado una práctica artística integral relacionada con su arte e investigación a través de la fotografía, el cine, la instalación y el vídeo, y el arte interactivo y de performance. Los temas recurrentes son los paisajes físicos y humanos, el agua y la luz, la memoria y la presencia, la pérdida y la abstracción, y el minimalismo y el formalismo.

MUESTRA INTERNACIONAL



In the footsteps of Li Yuan-chia & Delia Derbyshire

Video experimental

8:43 min

2020

Descripción:

Una meditación inmersiva en imágenes en movimiento que rinde homenaje a la amistad y a las relaciones de trabajo creativo que la pionera del videoarte Madelon Hooykaas mantuvo con el difunto artista Li Yuan-chia (1929-1994) y Delia Derbyshire (5 de mayo de 1937 - 3 de julio de 2001). Yuan-chia es una artista china y Derbyshire es una conocida músico y compositora inglesa de música electrónica. A partir de imágenes, textos y sonidos de Yuan-chia y Derbyshire, la obra incluye imágenes de la propia colección de archivos de Madelon e imágenes del "Telescopio Hubble". La inspiración proviene del concepto japonés utilizado en el Ikebana: TEN - CHI- JIN, que significa cielo-tierra-persona. Para *In the footsteps of Li Yuan-chia & Delia Derbyshire*, Hooykaas colaboró con la compositora contemporánea y experta en la obra de Derbyshire Caro C. La sensible banda sonora de Caro C utiliza sonidos de piano, material de audio encontrado, grabaciones de voz y electrónica. Para la artista, el proyecto no sólo consistía en recordar el pasado, sino en mirar atrás para informar el presente e influir en una nueva trayectoria creativa a través de la colaboración.

MUESTRA INTERNACIONAL



To be or not to bee

Video experimental

2:24 min

2020

Descripción:

Este cortometraje es una respuesta directa a una noticia reciente sobre la inexplicable mortalidad masiva de abejas en el norte de Italia, la misma región que se vio gravemente afectada por el virus de la corona en 2020. En los últimos años, Madelon Hooykaas ha llevado a cabo una investigación artística sobre las abejas en concreto. Se refiere a una predicción atribuida a Einstein: si las abejas se extinguen, la humanidad debe empezar a preocuparse. Sabemos que las abejas son esenciales para los ciclos de la naturaleza. ¿Por qué, entonces, hacemos tan poco para protegerlas?

MUESTRA INTERNACIONAL

All, or Nothing at All

Broersen & Lukács | Holanda

Animación

8:07 min

2020

Margit Lukács (Ámsterdam, 1973) y Persijn Broersen (Delft, 1974) son artistas que viven y trabajan en Ámsterdam. Trabajan con una gran variedad de medios -sobre todo vídeo, animación y gráficos-, produciendo un sinfín de obras que reflexionan sobre la representación de la naturaleza en nuestra sociedad cada vez más virtual. Con intrincadas capas de metraje (filmado), animación digital e imágenes apropiadas de los medios de comunicación, demuestran cómo la realidad, los medios (de masas) y la ficción están fuertemente entrelazados en la cultura contemporánea.

Broersen y Lukács estudiaron en el Instituto Sandberg y en la Rijksakademie de Ámsterdam. Su obra más reciente, Establishing Eden, ha sido recientemente nominada a los IFFR Tiger Awards 2016. Sus películas, instalaciones y obra gráfica se han exhibido internacionalmente, entre otros lugares en la Bienal de Sídney (Australia), el Stedelijk Museum de Ámsterdam (Países Bajos), el MUHKA (Bélgica), el Centro Pompidou (París), la Exposición Universal de Shanghái y la Casa Encendida (Madrid). Sus películas se han proyectado en varios festivales, como el LAForum (Los Ángeles), el Kassel Dokumentar und Filmfestival, los Rencontres de París (Francia,

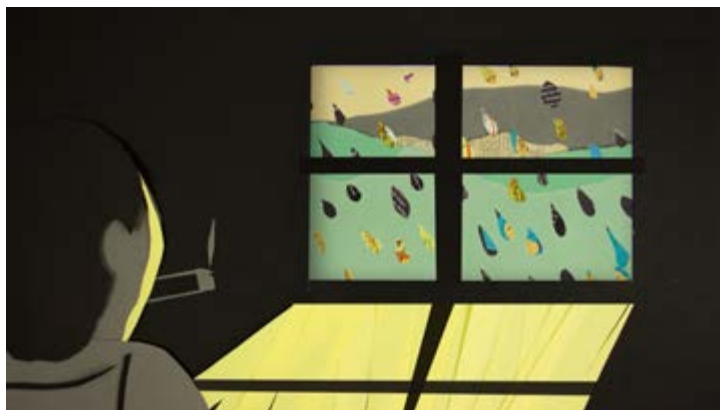


Alemania y España), el Festival de Cine de Nueva York, el Festival Internacional de Documentales de Ámsterdam y el Festival Internacional de Cine de Rotterdam.

Descripción:

En All, or Nothing at All se pueden ver los últimos avances en las obras de Margit Lukács y Persijn Broersen, que exploran la hibridez, en imagen y sonido, de la superficie ultrafina de la fotografía digital, para contemplar su papel en la configuración de nuestra experiencia y nuestra memoria. Utilizando la figura de la ruina digital en un entorno similar al de un juego, los artistas muestran los errores y las oquedades que hay detrás y entre las imágenes secuenciales. Los artistas, entre la impactante belleza de las imágenes y el sonido, muestran al espectador cómo las fotografías ya no cuentan como documentación del pasado, sino que son una parte abrumadora de la realidad cotidiana, algo con lo que tocar e interactuar, pero también algo fluido, como el agua, que refleja algo así como una realidad que parece que nunca podemos captar, penetrar o retener.

MUESTRA INTERNACIONAL



Instrucciones para el descontrol del mundo en 10 pasos

Anleitung zur Unverfügbarkeit: in 10 Schritten

Ana Vallejo | Alemania - Colombia

Animación

2020

4:29 min

Cineasta de animación creativa, y artista de medios independiente con sede en Weimar, Alemania. Produce animaciones para las redes sociales, aplicaciones y anuncios, tanto con técnicas analógicas como digitales. Ha sido docente de talleres de animación y vídeo, para adultos y niños. Fundadora del Club de Animación de Weimar, con reuniones y eventos regulares para la creación de redes de animadores en Turingia.

Descripción:

Como humanos queremos tener el control del mundo y explotarlo para nuestro propio beneficio. Pero en el mismo proceso nos alejamos de él. Los 10 breves episodios reflexionan sobre la teoría del profesor alemán Helmut Rosa en la que afirma que sólo en el encuentro con lo incontrolable experimentamos realmente el mundo. Esta película fue presentada en el Festival 23o Días de Literatura de Turingia Alemania en 2020.

EXPERIMENTALOCAL2021

VIERNES 22 DE OCTUBRE

6:00 p.m.

PROYECCIÓN + CONVERSATORIO

Museo Casa de la Memoria

Tres romanzas

Juliana Arias Ruiz | Bello

La marcha de los cangrejos

Giovanny Rendón Castañeda | Medellín

Una mandarina sobre la rama de un árbol

Tiagx Vélez | Medellín

Mujeres infinitas

María Claudia Mejía | Medellín

Azul profundo

Sebastian Wiedemann | Medellín

Conecta-dos

Andrea López Suárez y David Arango Ocampo | Medellín

Disculpen la marcha no será transmitida

Jan Marceau | Medellín

Documental de un cuarto

Mika Nivola | Medellín



Tres romanzas

Juliana Arias Ruiz | Bello

Animación

11:45 min

2021

Artista visual y músico. Actualmente vive en su ciudad natal. Cuenta con un pregrado en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín (2013) y es recién egresada de la Licenciatura en Música de la Universidad de Antioquia (2019). Ha sido ganadora de la residencia artística en el Banff Centre en Canadá como Estímulo del Ministerio de Cultura de Colombia (2015) y segundo puesto de la categoría profesional en el Latino Dome Fest del Planetario de Medellín (2016).

Descripción:

Tres escenas que transcurren en el paso de un día, donde una mujer recorre sus espacios personales, como una exploración de su tristeza; el paisaje, el hogar y un jardín.

La marcha de los cangrejos

Giovanny Rendón Castañeda | Medellín

Video experimental

6:27 min

2021

Realizador audiovisual y músico. Ha sido codirector del programa Área silvestre, ganador del premio de Periodismo Medioambiental otorgado por Deutsche Welle, Señal Colombia y Semana Sostenible, y director del programa Cultura MDE, ambos emitidos por Telemedellín. En 2008 fue director de la serie Ataque sonoro, emitida por Señal Colombia, dedicada a explorar el mundo musical de las bandas de rock en el país.

Estuvo nominado al Festival Franco Latino de Videoarte con la pieza "El cargador de imágenes", fue realizador del programa Arriba Mi Barrio. Su trayectoria incluye la realización de videoclips para múltiples bandas de la ciudad de Medellín, creación de video arte, y el paso por canales como Teleantioquia y Telemedellín, los centros de producción de la Universidad de Medellín y la Universidad Pontificia Bolivariana y las empresas audiovisuales Teleproducciones y Quanta.

Ha participado en diversos documentales y programas televisivos de distintos géneros en el país, y ha hecho



parte de proyectos culturales y sociales de la ciudad, labor que ha desarrollado por más de 25 años. Actualmente es el realizador y director creativo de la Corporación La Cifra Impar.

Descripción:

Los cangrejos se mantienen firmes ante el oleaje. Las contrariedades del clima y la desconexión de sus hábitats, a menudo fragmentadas para dar paso a la humanidad, son unos de los mayores obstáculos que enfrentan para conservar sus territorios. Este momento, como ningún otro, evidenció lo frágiles que somos como especie, dejó al descubierto cómo están distribuidos los recursos y qué intereses se ponen en juego en la sociedad. Por momentos, la inmensidad del vacío se adueña de cada ser y lo único claro es que la naturaleza sigue su ritmo, a pesar de todo. Las marchas continúan y se mecen en el oleaje de las ideas e intereses que sostienen el poder.



Una mandarina sobre la rama de un árbol

Tiagx Vélez | Medellín

Video experimental

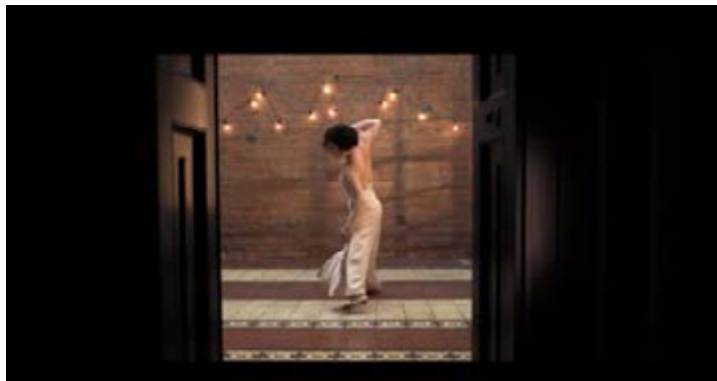
2:30 min

2021

Estudió Comunicación audiovisual en el Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid. En el año 2013 cofunda la productora cinematográfica Crisálida Cine, donde trabaja como director (e) desde entonces.

Descripción:

Várvara. Una mandarina. La rama de un árbol.



Mujeres infinitas

María Claudia Mejía | Medellín

Video danza

4:00 min

2020

Coreógrafa, bailarina, profesora de danza contemporánea. Máster en Prácticas Artísticas Contemporáneas y Difusión, Universidad de Girona, España. Comunicadora Social-Periodista Universidad de Antioquia. Diplomada en Danza contemporánea Escuela Popular de Arte de Antioquia. Directora y coreógrafa de Malas Compañías Danza Contemporánea. Co-fundadora Licenciatura en Danza, Universidad de Antioquia.

Ha estudiado, bailado sus obras, obtenido premios, becas de creación y/o residencia artística en países como Reino Unido, España, República Dominicana, México, Venezuela y Colombia. Feminista y activista. Pertenece al movimiento político feminista Estamos Listas.

Descripción:

Videodanza ganador de la convocatoria Mujer Talento Secretaria de las Mujeres de Medellín 2020.



Azul profundo

Sebastian Wiedemann | Medellín

Found footage

7:45 min

2020

Cineasta experimental colombiano, ha mostrado sus películas en galerías, museos y festivales de América, Europa y Asia. En 2015 su película "Los (De)pendientes" fue incluida en la lista de Artforum de las mejores películas del año y en 2017 ganó el Premio Especial del Jurado en el Festival de Cine de Fronteira (Brasil). En 2017 su película "Abismo" fue incluida en el ciclo de cine Ism Ism: Cine Experimental en América Latina - Los Ángeles Filmforum (EEUU). Durante 2019-2020 su película "Obatala Film" ganó varios Premios en Brasil. Su obra ha recibido muestras retrospectivas en Brasil, Colombia, España e Irlanda.

Descripción:

Apneas y nacientes entre mundo para re-existir a la pandemia. O de la potencia del útero del mundo.

EXPERIMENTALOCAL2021

Conecta-dos

Andrea López Suárez y David Arango Ocampo | Medellín

Video danza

15:31 min

2021

Andrea López Suárez

Actualmente, bailarina profesional de la Compañía Ballet Metropolitano de Medellín (BMM). Comenzó a bailar desde los 5 años, pero diez años después decide dedicarse profesionalmente como bailarina de ballet clásico; estuvo formándose en diferentes academias de la ciudad de Medellín como Ballet María Elena Uribe, Ballet Factory, Andrea Wolff Ballet y la Escuela Ballet Metropolitano de Medellín. Además, desde el 2016 está cursando la carrera Licenciatura en Danza de la Universidad de Antioquia; realizó dos semanas intensivas de ballet clásico en Cuba en la Escuela Nacional de Ballet Fernando en el 2017. Durante el 2018 participó de diversos proyectos como Ballet en tu Barrio (Alcaldía de Medellín), Jóvenes R (Secretaría Juventud), Medellín Brilla en Navidad (Comfama) y bailó en varias Galas Académicas de la Escuela BMM.

A partir de agosto de 2018, trabaja como bailarina profesional de la Compañía Ballet Metropolitano de Medellín, antes conocida como MEDANZA. Ha participado en las obras de la Compañía BMM como La Folía, Incauta, Así Llegar y Partir y Mesías, en eventos como EXPOCULTURA (2019), La BIENAL DE CALI (2019), TEMPORADA INTERNACIONAL DE DANZA DANZAMED (2018-2019), III FESTIVAL INTERNACIONAL "BALLERINE" en Neiva, y FLEXI-AD una producción audiovisual del 2020 llevada a la presencialidad en el 2021. Es una bailarina versátil, comprometida y disciplinada. También ha recibido formación en cursos



y Master class de danza contemporánea, jazz lyrico, jazz, heels. Conecta-dos es su primera experiencia como coreógrafa.

David Esteban Arango Ocampo

Actual técnico del Teatro Pablo Tobón Uribe, recibe formación musical desde los 6 años, lo que le permitió tener un contacto con el arte y la cultura desde temprana edad. Inquieto por el uso de la tecnología en pro del desarrollo del sonido decide estudiar Tecnología en Informática Musical en el ITM y es allí donde genera conexión con el escenario; lugar donde convergen todos los lenguajes artísticos y proyecta el uso de la tecnología como un medio para apoyar y proyectar a los artistas en su capacidad interpretativa. Es quien, además, desde la parte musical desarrolla la creación y composición de todas las piezas sonoras de Conecta-dos.

Descripción:

Conecta-dos nació como una propuesta de video danza a raíz de las problemáticas vividas durante la pandemia ocasionada por el virus COVID-19 y es un proyecto ganador de la Convocatoria de Estímulos para el Arte y la Cultura 2020, Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín.

Disculpen la marcha no será transmitida

Jan Marceau | Medellín

Video experimental

7:11 min

2021

Artista multidisciplinar, investigador del cuerpo, y la creación de la imagen expandida. Desde el 2010 la propuesta audiovisual de Marceau se viene construyendo desde el video experimental, tejiendo narrativas de ciudad, y cartografiando elementos paisajísticos, apropiándose además de material de archivo. Ha unido además, la gestión cultural con el entorno donde vive. En cuanto a la imagen, investiga el cine expandido y el experimental donde ha sido uno de los referentes en Colombia en la última década. Finalmente viene desarrollando una investigación llamada "El lenguaje de la danza y el cuerpo fílmico" donde no solo indaga los conceptos históricos de la Video danza sino que también propone llevarlo a la práctica, en una experimentación desde los sentidos: Una cámara, un entorno, y el propio cuerpo en movimiento.

Descripción:

Un 21 de noviembre de 2019 se abrió la antesala de un descontento estructural y coyuntural que venía atravesando Colombia en términos de justicia y desigualdad social. "Disculpen la marcha no será transmitida" es una video-instalación partiendo de un antecedente histórico y sucede en el segundo día de



movilización del 29 abril del 2021. Un descontento de factores y eventos que eclosionaron con un intento de reforma, la demanda de pobreza en un contexto de pandemia, causas estructurales de desempleo juvenil y causas raíces a la alta clase política conllevaron a una protesta social, donde los diálogos por parte del estado se volvieron nulos y fuerza policial desmedida en el orden público.

En esta propuesta es un poco de aquello y de lo otro, con lo irónico de "quédate en casa" el pueblo decide salir y dejar aún lado la TV para vivir en carne propia lo que desde hace mucho se veía venir.

En la memoria, está el Bogotazo que parece brotar en Colombia como la maleza, el terror vandálico de la chusma. Ahora, en medio del Paro Nacional, el pueblo vuelve a ser tratado como turba de vándalos, guerrilleros e iletrados. Turba de pobres que no sabemos de dónde salen.

"Disculpen la marcha no será transmitida" entra en la mirada de lo que todo ve y puede con su ojo omnisciente, y a la vez distractor de lo que en realidad debemos saber y no se nos muestra como tal en una pantalla de TV. Los noticiarios nos dictan cómo debemos comportarnos y qué patrones debemos seguir para estar seguros, tranquilos y salvos desde nuestros hogares.



Documental de un cuarto

Mika Nivola | Medellín

Video experimental

3:33 min

2021

Desde pequeño cercano a la narración, reafirmó sus búsquedas narrativas con primeras aproximaciones al cine y la escritura cuando obtuvo su primer computador, a los 8 años. De ahí en adelante, se ha desenvuelto a través de los vericuetos sinuosos de historias reales y ficticias. Su obra fotográfica se ha expuesto en Malmö, Suecia y en Medellín, Colombia. Ha coqueteado además con el performance, el teatro y la instalación. Actualmente se dedica a la producción de proyectos audiovisuales, al periodismo comunitario y a la historia. Varios de sus trabajos han hecho parte de las selecciones oficiales de festivales nacionales e internacionales tales como Vartex, Pantalones Cortos, Festival de cine de Jardín, Festival de cine de Envigado, Cinemancia, etc.

Descripción:

¿Somos el espacio que habitamos o habitamos el espacio que somos? Un hombre recorre las paredes y las cicatrices de su cuerpo y de su cuarto. ¿Son uno solo?

II SEMINARIO

EXPRESIONES ARTÍSTICAS DEL VIDEOARTE Y EL CINE EXPERIMENTAL



DEL 19 AL 22 DE OCTUBRE

La VIII edición de la Muestra de videoarte y cine experimental INTERMEDIACIONES, presenta la segunda versión del seminario **Expresiones Artísticas del Videoarte y el Cine Experimental**; seminario online que tendrá cuatro sesiones, en las que el público podrá conocer los procesos de creación de artistas de Colombia y España.

El seminario está enfocado en tres líneas:

1. Video experimental
2. Video poesía
3. El sonido en animación experimental

Las personas que quieran recibir **certificado de participación**, deben inscribirse y estar conectados a las transmisiones del Seminario.

Público objetivo

Abierto a estudiantes, egresados y docentes de carreras de Cine, Comunicación, Audiovisual, Artes, y carreras afines; profesionales, investigadores, realizadores, creadores, videoartistas, cinéfilos, aficionados y empíricos que estén interesados en temas de videoarte y cine experimental.

Enlace de inscripción

<https://forms.gle/pYv6eLHMDsnpdDP98>

Información y contacto

mustraintermediaciones@gmail.com

Transmisión por Facebook Live

@Intermediaciones - videoarte y video experimental

**II SEMINARIO
EXPRESIONES ARTÍSTICAS DEL
VIDEOARTE Y EL CINE EXPERIMENTAL**

MARTES 19 DE OCTUBRE

12:00 m.

SESIÓN 1

Línea: El sonido en animación experimental

**CONFERENCIA INAUGURAL
SONIDO Y ANIMACIÓN**

Resumen

Una reflexión sobre el sonido en la animación desde mis procesos creativos y trayectoria como diseñadora sonora.

Perfil

María Carolina Lucio estudió música con énfasis en ingeniería de sonido. Se ha desempeñado como diseñadora sonora de trabajos de cine, televisión e instalación audiovisual enfocándose principalmente en el campo de la animación experimental. Ha colaborado con varios artistas nacionales entre los cuales se destacan Cecilia Traslaviña, Juan Camilo González, Carlos Santa, Claudia Salamanca y Bibiana Rojas. Paralelamente al diseño sonoro ejerce como docente del área de sonido en programas de pregrado y posgrado en varias instituciones educativas de Bogotá como la Universidad Javeriana, La Universidad Jorge Tadeo Lozano y La Universidad Nacional. Cuenta con una Maestría en Artes Electrónicas y del Tiempo en la Universidad de los Andes.

**II SEMINARIO
EXPRESIONES ARTÍSTICAS DEL
VIDEOARTE Y EL CINE EXPERIMENTAL**

MIÉRCOLES 20 DE OCTUBRE

12:00 m.

SESIÓN 2

Línea: Video Poesía

CONFERENCIA

**VERSOS DE CÁMARA: ALGUNAS OBSERVACIONES
SOBRE VIDEOPOESÍA**

Resumen

Hernán Talavera nos invitará a explorar distintos referentes en cuanto a cine poético y películas que han utilizado el poema como columna vertebral. También hará un recorrido por algunos de sus videopoemas y nos hablará del proceso de creación.

Perfil

Hernán Talavera realiza sus películas en la misma manera íntima y solitaria con que trabaja en sus pinturas, buscando captar el misterio de lo cotidiano a través de la observación sigilosa de la realidad. La obra surgida de este proceso hace al espectador copartícipe de este misterio sin desvelarlo, en una perseverante búsqueda de equilibrio entre pasión y comedimiento. Tras licenciarse en Bellas Artes, amplía sus estudios en talleres y seminarios con artistas y cineastas de prestigio internacional como Abbas Kiarostami, Bill Viola, Toni Conrad, Víctor Erice, José Luis Guerin o Antonio López. Sus obras han sido exhibidas a través de distintas muestras y festivales en museos y centros de arte nacionales como el CCCB (Barcelona) o el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) e internacionales como el Museum of Contemporary Art (Chicago) o el Institute of Contemporary Arts ICA (Londres).

II SEMINARIO EXPRESIONES ARTÍSTICAS DEL VIDEOARTE Y EL CINE EXPERIMENTAL

JUEVES 21 DE OCTUBRE

12:00 m.

SESIÓN 3

Línea: Video experimental

CONFERENCIA DENTRO DE LA LUZ DIFUSA

Resumen

“Madre, antes de nacer me aferré a tus tripas para no entrar tan rápido a este mundo, como si ya supiera lo que habías creado”.

Con esta frase del manifiesto del *ciempiés*, se enciende la chispa vital de la creación de la película *“Desobediencia o Cómo Entrenar Gallos de Pelea”* la difusa niebla que se crea en la mente y que se diluye en cada etapa de la producción cinematográfica, logrando que los creadores desaparezcan y la película hable por sí misma. Hoy vamos hablar de cómo seguir el fuego de la idea.

Perfil

Juan Pablo Ortiz, más conocido con el seudónimo de *“Tuchi”*. Es profesional en Medios Audiovisuales con énfasis en dirección y producción de Cine, magister de Escritura de Televisión, Cine y Narrativas Transmedia. Su enfoque es lograr por medio de obras audiovisuales experimentales un contacto cercano e inmerso con comunidades aisladas y víctimas de la violencia como el pueblo indígena Awá, los pueblos afro Colombo - Ecuatorianos y las comunidades campesinas de los Andes. En 2019 estrena en salas de cine del país, el largometraje *“Desobediencia o cómo entrenar gallos de pelea”*.

II SEMINARIO

EXPRESIONES ARTÍSTICAS DEL VIDEOARTE Y EL CINE EXPERIMENTAL

VIERNES 22 DE OCTUBRE

12:00 m.

SESIÓN 4

Línea: Video experimental

CONFERENCIA

ESTUDIO PARA UN FILM: ORÍGENES O SEMILLAS AL MARGEN

Resumen

¿Cómo mirar al pasado y no convertirme en estatua de sal? Estar en el presente, mirar desde él. ¿Pero cuál es mi presente si no reconozco mi propio pasado, mis orígenes?

Ninguna piedra del pasado puede explicar mis oríGENES, si las semillas de la vida que hay en mi de los linajes femeninos a los que les sacaron la voz.

Reflexiones del proceso para un film...

Sinopsis corto - Found footage

Mi abuelo realizó un film en 1926 sobre su proyecto (inconcluso) de pueblo Les Fonts. En este proyecto utilizó fragmentos de los recintos en donde se cultivaban rosas "las rosaledas". En donde se muestra a las mujeres burguesas de mi familia felices domesticadas como "rosas entre rosas" porque los hombres hacían las cosas importantes y heredaban las piedras patrimoniales y las tierras.

Las mujeres de la época eran criadas como flores, tenían que ser educadas, finas, amables para servir al gusto del poder de los hombres. No podían salir del margen si no querían ser marginadas.

Aquí contrapongo imágenes del film de mi abuelo con imágenes filmadas durante el confinamiento de las calles de Les Fonts, donde nadie cortaba las malas hierbas y crecían las flores al margen de los caminos.

Una parodia, un juego de contrastes entre las flores cultivadas, domesticadas para servir al patriarcado y las flores silvestres, libres de pensamiento.

Perfil

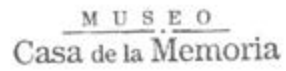
Rose Present.

Máster en Filosofía del Arte Contemporáneo Pensar l'Art d'Avui" (Pensar el arte de hoy) Universidad Autónoma de Barcelona y Fundación Miró. 2011. Licenciada en Bellas Artes, Universidad de Barcelona (Escultura). 2004 CAP. Certificado de Aptitud Pedagógica. Universidad Politécnica de Cataluña 2004. Diseño de moda e historia de la indumentaria "Institut Català de la Dona", Barcelona 1988. Teoría del Arte "Institut Català de la Dona" 1989. Diseño, Escuela Massana. Barcelona 1984.

Organizan



Apoyan



www.intermediaciones.org