

INTER MEDIACIONES

IX MUESTRA INTERNACIONAL
DE VIDEOARTE &
CINE EXPERIMENTAL

Octubre 11 al 14

Programación

PROYECCIONES

EXPERIMENTALOCAL2022
MUESTRA NACIONAL
MUESTRA INTERNACIONAL
FÍLMICO EXPERIMENTAL
NARRACIONES EXPERIMENTALES

FORMACIÓN

Taller: Derivas poéticas en el audiovisual

III Seminario Expresiones estéticas del videoarte y el cine experimental

CLASE MAGISTRAL

En busca del murmullo del cosmos. Devociones y devoraciones entre imágenes
El cine de Sebastian Wiedemann

MARTES 11 DE OCTUBRE

**III SEMINARIO EXPRESIONES ARTÍSTICAS DEL VIDEOARTE Y EL CINE EXPERIMENTAL
ONLINE
3:00 p.m.**

Sesión Inaugural
Estructuras musicales en los procesos de la animación experimental

A cargo de:
Alejandro Forero
Músico
Colombia

****Inscripción previa para las personas que quieran recibir certificado de asistencia
Enlace a inscripción: <https://forms.gle/Q1GxE4cfV4eui5vh6>***

****Transmisión por Facebook Live
@Intermediaciones – videoarte y video experimental***



MARTES 11 DE OCTUBRE

INAUGURACIÓN
MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN
Teatro Mamm
6:00 p.m. – 8:00 p.m.

PROYECCIÓN

MUESTRA LOCAL

Ahogo en azul
Paula Usuga. El Retiro. 2015. 3:00 min

Mudanza
Daissy Janneth Pérez Ospina y Elizabeth Pérez Ospina. Medellín. 2022. 2:00 min

Nosotr_s seremos
Tiagx Vélez. Medellín. 2022. 12:50 min

Perro malvado
Giovanni Rendón y Santiago Gómez. Medellín. 2022. 8:00 min

MUESTRA NACIONAL

Acuerdo
Miguel Ángel González Merchán. Santa Sofía. 2020. 2:22 min

Tercer Mundo
Juliana Hernández Rocha. Bogotá. 2021. 7:00 min

Sigue moviéndote
María Alejandra Cardona Bejarano. Cali. 2021. 3:34 min

WISDOM vision + mind (SABIDURÍA visión + mente)
Hernando Urrutia. Cali. 2021. 5:00 min

MUESTRA INTERNACIONAL

Sphères
Scheeck Anais. Francia. 2022. 4:43 min

Changer de peau
Maxime Coton. Bélgica. 2022. 6:30 min

do.C.orpo
Daniela Guimarães & Llano. Brasil. 2020. 18: 29 min

CONCIERTO - MUSUX
Música experimental
Obra: Musux en la ciudad

MIÉRCOLES 12 DE OCTUBRE

**EXPLORATORIO/PARQUE EXPLORA
ACTIVIDAD ACADÉMICA
TALLER DERIVAS POÉTICAS EN EL AUDIOVISUAL**

Impartido por Adriana Rojas E.

***Taller gratuito con inscripción previa**

Enlace inscripción: <https://forms.gle/TgNujHj71xDcZrE86>

Lugar: Exploratorio
9:00 a.m – 12:00m

**III SEMINARIO EXPRESIONES ARTÍSTICAS DEL VIDEOARTE Y EL CINE EXPERIMENTAL
(ONLINE)**

2:00 p.m.

Sesión 2

Proyector 15 años - Plataforma de Videoarte

A cargo de:
Mario Gutiérrez Cru
Artista y curador
España

***Inscripción previa para las personas que quieran recibir certificado de asistencia**

Enlace a inscripción: <https://forms.gle/Q1GxE4cfV4eui5vh6>

***Transmisión por Facebook Live**

@Intermediaciones – videoarte y video experimental



MIÉRCOLES 12 DE OCTUBRE

BELLAS ARTES
PALACIO DE BELLAS ARTES
SALA BEETHOVEN

PROGRAMA 1
MUESTRA NACIONAL
5:00 p.m.

Este título está aquí

Raquel Páez Guzmán. Bogotá. 2022. 27:00 min

La Forma y el pensamiento

Lorenzo Miranda. Galapa. 2020. 2:40 min

Rasgar y liberar

Francisco Quijano. Pasto. 2021. 6.23 min

El Reino Inmundo

Aníbal Maldonado y Federico Guillermo Serrano López. Barranquilla. 2021. 7:01 min

Re-existencia

Mario Niño Villamizar. Bucaramanga. 2022. 11:42 min

Portal, puertas y ventanas

Andrea Sofia Acuña Manuel. Barranquilla. 2022. 5:05 min

Errante

Sergio Hurtado Grajales. Armenia. 2020. 4:23 min



MIÉRCOLES 12 DE OCTUBRE

BELLAS ARTES
PALACIO DE BELLAS ARTES
SALA BEETHOVEN

PROGRAMA 2
FÍLMICO EXPERIMENTAL
MUESTRA INTERNACIONAL
6:00 p.m

HÉloíse

HÉloíse Peleato Sellas. España. 2021. 14:02 min

Mein eigenes bild

Sara Piñeros Cortés. Austria. 2022. 6:01 min

Fragmentos extraídos de la ausencia

Tomás Manzione. Argentina. 2022. 9:01 min

Korrupta

Marcos Bonisson. Brasil. 2022. 3:30 min

Bilis negra

María Paula Díaz. Chile. 2022. 19:02 min

Agua y más agua

Francesca Maria Svampa. Italia. 2022. 6:12 min

Ambulantes

Henrique Grise, Gabriela Nassar, Emerson Eduardo Silva. Brasil. 2021. 3:32 min



MIÉRCOLES 12 DE OCTUBRE

LA PASCASIA

Cra 42 No 46-46

6:00 p.m.

CLASE MAGISTRAL

En busca del murmullo del cosmos. Devociones y devoraciones entre imágenes.
El cine de Sebastian Wiedemann

Programa: Proyección de videos + exposición + diálogo con el público

-Zugang (2010, 14min, Color, HD) Argentina

Sinopsis: Flujos, variaciones, ritmos. Pasajes de vida entre destellos de luz. Camino desviante que se inventa a cada paso, a cada intervalo.

-Los (De)pendientes (2016, 24min, B&W, HD) Argentina

Sinopsis: Ensamblaje de fragmentos de películas revolucionarias argentinas realizadas entre 1956 y 2006, Los dependientes supone un paso importante en la concepción de la historia del cine. Considerando el pasado, el filme nos dice que esas obras audiovisuales eran fieles a la realidad de su tiempo. Considerando el presente, muestra el pobre estado en el que se encuentran esas imágenes de vida y de lucha. Considerando la evolución, indica lo que queda por hacer para reconstruir una justa y verdadera historia del cine. Considerando la eternidad, es un poema aurático de sombras marcadas. (Nicole Brenez)

-Obatala Film (2019, 7min, B&W, S8mm to HD) Nigeria/Brasil

Sinopsis: El cuerpo re-existe e insiste, pues nunca es una envoltura cerrada, sino un canal de pasaje y trance entre las más diversas dimensiones espirituales (Obatala Film). Película de devoción, película de ofrenda. Filmada en la mítica Ile-Ife, ciudad sagrada del pueblo Yoruba y fundada por los mismos Orishas, esta película busca expresar de manera sensorial el vértigo de entrar en relación con Obatalá, orisha creador del mundo, de la luz. Trance de chispas de luz, de cuerpos en conexión espiritual.

-Oculto (2021, 8min, Color, S8mm to HD) Colombia/Perú

Sinopsis: Los cuerpos celestes algo enuncian en medio a su misterio. La luna se hace roja, el planeta llora, la caída es más profunda de lo que podríamos imaginar. Algo al asecho. En el medio, un réquiem o quizás una elegía. Lo incierto como camino que nos lleva a una catástrofe que no sabemos si es pasada, presente o futura. Pero que sin duda es memoria profunda de un oscuro secreto.

-Azul Profundo (2020, 7min45, Color, HD) Colombia

Sinopsis: Apneas y nacientes entre mundo para re-existir a la pandemia. O de la potencia del útero del mundo.

MIÉRCOLES 12 DE OCTUBRE

MasterClass articulada a partir de la obra reciente (2010-2021) del cineasta experimental Sebastian Wiedemann. *En busca del murmullo del cosmos. Devociones y devoraciones entre imágenes* reúne trabajos en los que cuerpos de un modo u otro entran en estados de vértigo y trance, pues insisten en hacer visible y audible fuerzas cósmicas que nos arrastran a umbrales más que humanos de la percepción. Devociones por la vida en medio a los tiempos catastróficos que vivimos al devorar modos diversos de aparecer de la imagen. Un cine como resto y ruina de esa búsqueda por los murmullos del cosmos. Estas, algunas de las ideas que el cineasta desarrollará en este espacio de encuentro y diálogo.

Sebastian Wiedemann

Es cineasta-investigador, filósofo y educador, o como prefiere decir, es un practicante de modos de experiencia cinematográficos. Doctor en Prácticas Artísticas, Aprendizaje y Filosofía por la Universidad de Campinas (Brasil), así como Magíster en Estudios Contemporáneos de la Artes por la Universidad Federal Fluminense (Brasil). Su obra audiovisual se ha presentado en festivales y galerías de los cinco continentes y ha recibido focos y retrospectivas en Brasil, Colombia, México, España e Irlanda. En 2015 su película "Los (De)pendientes" fue incluida en la lista de las mejores películas del año por la revista Artforum y ganó el Premio Especial del Jurado en el Festival de Cine Fronteira (Brasil). En 2017 su película "Abismo" fue incluida en el proyecto de investigación y ciclo de cine *Ism Ism Ism: Experimental Cinema in Latin America*, concebido por Los Ángeles Filmforum (EE.UU.). Durante 2019-2020 su película "Obatala Film" ganó varios premios en Brasil y en 2021 su película "Azul Profundo" ganó también varios premios en Colombia. Como autor ha publicado el libro "Deep Blue: Future Memories of A Livings Cinematic In-Between" (2019).



MIÉRCOLES 12 DE OCTUBRE

**ESPACIO VIRTUAL
LA OTRAPARTE DEL AUDIOVISUAL
CORPORACIÓN CULTURAL OTRAPARTE**

7:00 p.m.

Retrospectiva Intermediaciones

Conversatorio con Santiago Andrés Gómez

** Transmisión Canal de youtube Corporación Cultural Otraparte*

Programa: Proyección videos retrospectiva Carne Experimento + diálogo con el coordinador de Intermediaciones

Videos:

Circuito carmesí (2014)

La cosa que soy (2014)

MetaC.A.R.N.E (2016)

Epithelium (2016)



JUEVES 13 DE OCTUBRE

**EXPLORATORIO/PARQUE EXPLORA
ACTIVIDAD ACADÉMICA
TALLER DERIVAS POÉTICAS EN EL AUDIOVISUAL**

Impartido por Adriana Rojas E.

***Taller gratuito con inscripción previa**

Enlace inscripción: <https://forms.gle/TgNujHj71xDcZrE86>

Lugar: Exploratorio

9:00 a.m – 12:00m

**III SEMINARIO EXPRESIONES ARTÍSTICAS DEL VIDEOARTE Y EL CINE EXPERIMENTAL
(ONLINE)**

2:00 p.m.

Sesión 3

Mediaciones y ficciones

A cargo de:

Angélica Piedrahita

Artista

México - Colombia

***Inscripción previa para las personas que quieran recibir certificado de asistencia**

Enlace a inscripción: <https://forms.gle/Q1GxE4cfV4eui5vh6>

***Transmisión por Facebook Live**

@Intermediaciones – videoarte y video experimental



JUEVES 13 DE OCTUBRE

PARANINFO
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
EDIFICIO SAN IGNACIO
SALA DE CINE
4:00 p.m.

EXPERIMENTALOCAL2022

Domesticada

Paula Usuga. El Retiro. 2019. 3:00 min

La caída

Diana Sánchez Gómez. Medellín. 2020. 2:55 min

Correspondencia

Jan Marceau. Medellín. 2022. 3:00 min

P o r c i ó n

Mariana Gómez Valencia y Sergio Andrés D'Alemán Martínez. Medellín. 2022. 5:02 min

NARRACIONES EXPERIMENTALES

Cinema Pshyco

Daniel Gelin. Chile. 2021. 65 min



JUEVES 13 DE OCTUBRE

PLANETARIO DE MEDELLÍN
AUDITORIO
6:00 p.m.

MUESTRA NACIONAL

Casa invadida

David Espitia Calderón. Bogotá. 2022. 9:32 min

Elipsis

Dayana González Fajardo. Bogotá. 2020. 6:00 min

Cerca del Árbol de Hierro

Juan Pablo "Tuchi" Ortiz. Pasto. 2022. 75 min



JUEVES 13 DE OCTUBRE

CASA MUSEO OTRAPARTE

6:00 p.m.

**PROGRAMA 1
NARRACIONES EXPERIMENTALES**

Mirage

Sil Van Der Woerd. Holanda, Reino Unido. 2021. 15:06 min

Las heridas de mi casa

Claudia Estrada Tarascó. España. 2021. 2:19 min

Résonances

Jonathan Dailler. Francia. 2022. 23:30 min

What Am I?

Héctor Mediavilla y Aimar Galdós. España. 2022. 8:59 min

Rosa rosae. La guerra civil

Carlos Saura. España. 2021. 5:38 min



JUEVES 13 DE OCTUBRE

CASA MUSEO OTRAPARTE

7:00 p.m.

**PROGRAMA 2
MUESTRA INTERNACIONAL**

Extinciones

María Carneiro y Laura Patricia Antenzon. Argentina. 2021. 7:17 min

XXI

José M. Delgadillo. México. 2020. 3:55 min

Autorretrato

Muriel Sago. Argentina. 2020. 1:00 min

Uncertain Territory

Laura Focarazzo. Argentina. 2019. 3:36 min

entrEEspecies

Laura y Sira Cabrera. España. 2021. 9:16 min

Persona non grata

Fran Orallo. España. 2022. 2:00 min

Compost n.2

Citron Lunardi. Italia. 2022. 3:31 min

Susurros del Hormigón

Matías Rojas Ruz. Chile. 2021. 11:58 min

Digital Ashes

Bruno Christofolletti Barrenha. Brasil. 2022. 12:20 min



JUEVES 13 DE OCTUBRE

LA PASCASIA

Cra 42 No 46-46

MUESTRA INTERNACIONAL

6:00 p.m. a 8:00 p.m.

**PROGRAMA 1
ESPECIAL VIDEODANZA**

Les Gestes de Saint-Louis

Kita Bauchet. Senegal. 2022. 32:07 min

A Body Is

Jaime Dezcallar. España. 2021. 3:58 min

La vaca, prólogo

Michel Alzaga. México. 2022. 9:06 min

La Pietà

Blas Payri. España. 2021. 10:31 min

Acre-Pie

Julieta Mujica. Argentina. 2020. 2:25 min

**PROGRAMA 2
NARRACIONES EXPERIMENTALES**

Europa

Lucas Del Fresno. España. 2021. 26:23 min

Ezohikoak

Alejandra Bueno. España. 2022. 10:53 min

La mano invisible

Fernando Escribano. España. 2022. 8:20 min

Círculo imperfecto

Celsa Díaz. España. 2021. 1:11 min

VIERNES 14 DE OCTUBRE

**EXPLORATORIO/PARQUE EXPLORA
ACTIVIDAD ACADÉMICA
TALLER DERIVAS POÉTICAS EN EL AUDIOVISUAL**
Impartido por Adriana Rojas E.

****Taller gratuito con inscripción previa***

Enlace inscripción:<https://forms.gle/TgNujHj71xDcZrE86>

Lugar: Exploratorio
9:00 a.m. – 12:00m

**III SEMINARIO EXPRESIONES ARTÍSTICAS DEL VIDEOARTE Y EL CINE EXPERIMENTAL
(ONLINE)**

2:00 p.m.

Sesión 4
ALQUIMIA. Las imágenes, los sonidos y el después

A cargo de:
Laura Focarazzo
Realizadora audiovisual y curadora
Argentina

****Inscripción previa para las personas que quieran recibir certificado de asistencia***
Enlace a inscripción: <https://forms.gle/Q1GxE4cfV4eui5vh6>

****Transmisión por Facebook Live***
@Intermediaciones – videoarte y video experimental

VIERNES 14 DE OCTUBRE

PROYECCIÓN DE CLAUSURA

TEATRO OTRAPARTE

6:00 p.m.

MUESTRA INTERNACIONAL - NARRACIONES EXPERIMENTALES

Alors que nous dansons avec la mort

Irene Romero. España. 2021. 6:00 min

Una gota

Ander Cerrato. España. 2021. 3:25 min

A cidade dos abismos

Priscyla Bettim y Renato Coelho. Brasil. 2021. 96 min



VIERNES 14 DE OCTUBRE

PROYECCIÓN DE CLAUSURA

CENTRO COLOMBO AMERICANO

SALA DE CINE 2

6:00 p.m

EXPERIMENTALOCAL2022

No parking: Poema, Peace, Poet, Poetry, No parking, Performance

Tulio Restrepo. Medellín. 2009. 12:00 min

El cuerpo muerto

Stefania Marulanda Posada. Medellín. 2016. 9:04 min

Speak

Hastur Mora. Medellín. 2017. 3:46 min

Plantas y Dioses

Camila Valencia Quintero/ Ambivalencia. Guarne. 2020. 5:36 min

MAD ERA

Danza. Medellín. 2020. 3:57 min

Esto sí es un tutorial de maquillaje

Daissy Pérez Ospina. Itagüí. 2021. 8:00 min

7:G

Radha Priya León Benjumea: Medellín. 2021-2022. 1:02 min

Presagio

Juliana Zuluaga & Tiagx Vélez. Medellín. 2022. 26:00 min

A Través del Cristal

Natalia Arias Gil. Medellín. 2022. 2:24 min

Glitch . stitch

Juliana Arias Ruiz. Bello. 2022. 7:37 min

Intersticio

Andrés Patiño. Medellín. 2022. 4:00 min

Índice

Yeison Loaiza. Medellín. 2022. 5:00 p.m.

Organizan



Apoyan



Vigilada Ministerio de Educación



Fundación Universitaria Bellas Artes



III SEMINARIO

EXPRESIONES
ARTÍSTICAS
DEL VIDEOARTE
Y EL CINE
EXPERIMENTAL

Octubre 11 al 14
2022

III SEMINARIO EXPRESIONES ARTÍSTICAS DEL VIDEOARTE Y EL CINE EXPERIMENTAL

Durante la **IX edición de la Muestra Internacional de Videoarte y Cine Experimental INTERMEDIACIONES**, presentamos la tercera versión del **Seminario Expresiones Artísticas del Videoarte y el Cine Experimental**; seminario online de cuatro sesiones, en las que se darán a conocer los procesos artísticos, de creación y curaduría, de Alejandro Forero (Colombia), Mario Gutierrez Cru (España), Angélica Piedrahita (México - Colombia) y Laura Focarazzo (Argentina).

El seminario está enfocado en **cuatro temáticas**:

- Música para animación experimental
- Curaduría
- Tecnología y territorio
- Prácticas artísticas y curatoriales

Las personas que quieran recibir certificado de participación, deben inscribirse y estar conectados a las transmisiones del Seminario.

Público objetivo

Este seminario está abierto a diversos públicos: estudiantes, egresados y docentes de carreras de Cine, Comunicación, Audiovisual, Artes, y carreras afines; profesionales, investigadores, realizadores, creadores, videoartistas, cinéfilos, aficionados y empíricos que estén interesados en temas de videoarte y cine experimental.

Fechas del Seminario: Del 11 al 14 de octubre

Ingresa al siguiente enlace de inscripción: <https://forms.gle/SijSZBmuoj5beAPA7>

Cierre de inscripciones: Viernes 7 de octubre

Información y contacto

muestraintermediaciones@gmail.com

MARTES 11 DE OCTUBRE

3:00 p.m.

SESIÓN 1

CONFERENCIA INAUGURAL
ESTRUCTURAS MUSICALES EN LOS PROCESOS DE LA ANIMACIÓN EXPERIMENTAL

A cargo de:
Alejandro Forero
Músico
Colombia

Transmisión por Facebook Live @Intermediaciones - videoarte y video experimental

Resumen

Hacia principios de la década de 1920, la vanguardia del cine alemán introduce en el séptimo arte una insólita manera de abordar la creación cinematográfica. Artistas como Walter Ruttmann, Hans Richter o Viking Eggeling, remiten a estructuras musicales para la construcción de un lenguaje que permita explotar el “verdadero” potencial visual de la máquina cinematográfica. El mundo observa el nacimiento del cine abstracto y la animación experimental a través de películas que narran el movimiento de colores, manchas, figuras geométricas y juegos de luces en la pantalla; películas que a su vez cuestionan de manera profunda las estructuras narrativas que hasta ese entonces se habían tomado prestadas de la literatura o el teatro. Estos artistas buscan experimentar con el potencial plástico de la cinta y aprovechar el mecanismo temporal del cinematógrafo para proponer un lenguaje paralelo a la música desde lo visual.

Esta charla pretende exponer de manera general los principales animadores de esta escuela, mostrar algunas de sus tendencias actuales y compartir los trabajos que he realizado en este campo de creación artística.

Perfil

Músico. Magíster en filosofía en la Pontificia Universidad Javeriana. Es creador y director del colectivo de música independiente La Distritofónica y miembro de las agrupaciones musicales Meridian Brothers, Marta Rivera, Asdrubal y Primero mi tía. Cuenta con una amplia experiencia en creación sonora para animaciones de corte experimental y ha trabajado con artistas como Cecilia Traslaviña, Carlos Santa, Juan Camilo González y Adriana Copete. En la actualidad, explora las posibilidades de la animación experimental en obras de arte generativo en la Web.

MIÉRCOLES 12 DE OCTUBRE
2:00 p.m.

SESIÓN 2

CONFERENCIA
PROYECTOR 15 AÑOS – PLATAFORMA DE VIDEOARTE

A cargo de:
Mario Gutiérrez Cru
Artista y curador
España

Transmisión por Facebook Live @Intermediaciones - videoarte y video experimental

Resumen

Retrospectiva sobre la imagen en movimiento en la plataforma PROYECTOR desde 2008 a la actualidad, donde se hablará de creación site specific, vídeo monocal, instalaciones, performances, talleres y encuentros de artistas, agentes y profesionales.

Perfil

Artista y curador independiente. Dirige y coordina el Instituto Creación Contemporánea KREAE, el máster MIMP, el espacio de creación CRUCE, ferias y festivales como PROYECTOR, Art Madrid, DVD Project, Abierto de Acción, Menosuno.

JUEVES 13 DE OCTUBRE
2:00 p.m.

SESIÓN 3

CONFERENCIA
MEDIACIONES Y FICCIONES

A cargo de:
Angélica Piedrahita
México -Colombia

Transmisión por Facebook Live @Intermediaciones - videoarte y video experimental

Resumen

La relación tecnología y territorio es una con múltiples capas y recorridos, delineada por gran diversidad de campos. Transitar por las propias prácticas artísticas reconociendo acompañantes y contextos trascendentes, permitirá proponer un trazo por entornos mediáticos anclados a una arqueología de medios que reconoce puntos de encuentro entre: la cultura visual, la cognición y la experiencia del territorio. Esta será una ruta tentativa, o quizá una parada para tomar aliento, en el camino a reformular preguntas sobre el paisaje mediático contemporáneo y su producción de territorios sociales, visuales, corporales y biológicos.

Perfil

Artista multimedia, docente e investigadora MFA en Artes Mediales de la SUNY en Buffalo, NY. Su trabajo ha sido exhibido en Alemania Bauhaus – Universite, en Weimar; The New School for Social Research, en Estados Unidos; actividades del Banco de la República, en Colombia y CONARTE en México; además de festivales como RESOUND en Dinamarca, Pixel Point, en Slovenia; Loop Barcelona; Klex Malasya; Megapolis NY; Videograma, Intermediaciones y el Festival Internacional de la Imagen, en Colombia. Su producción se caracteriza por emplear técnicas y metodologías híbridas con las que señala aspectos de la cultura material en diversos dispositivos de corte tecnológico. En los últimos años su obra se ha enfocado a explorar la cultura material de tecnologías bioacústicas en humanos y animales. Actualmente se desempeña como profesora asociada de la licenciatura en Artes de la Universidad de Monterrey, en México. <http://www.lapiedrahita.com>

VIERNES 14 DE OCTUBRE
2:00 p.m.

SESIÓN 4

CONFERENCIA
ALQUIMIA. LAS IMÁGENES, LOS SONIDOS Y EL DESPUÉS

A cargo de:
Laura Focarazzo
Realizadora audiovisual y curadora
Argentina

Transmisión por Facebook Live @Intermediaciones - videoarte y video experimental

Resumen

A partir de compartir la propia praxis artística y curatorial, se intentará abrir un espacio para analizar cómo ciertos modos de dislocación y recolocación de los registros visuales y sonoros, resultan operatorias posibles en las instancias de la creación y exhibición de obras audiovisuales no narrativas.

Perfil

Realizadora audiovisual experimental, investigadora en artes electrónicas y curadora de artes visuales independiente.

Emplea el sonido como un "script" para la construcción de piezas audiovisuales no narrativas. Trabaja en colaboración con artistas sonoros, buscando amalgamar imágenes y sonidos con los cuales crear un microcosmos que pueda desencadenar una experiencia poética y sensible en el espectador.

Desde el año 2015, realiza la curaduría de programas de cine y video experimental para festivales internacionales, tales como: The Wrong TV - New Digital Art Biennale; Ribalta Film Festival, en Italia; TENT Little Cinema, Festival Internacional de cine y nuevos medios en Calcuta, India; Strangoscope, muestra internacional de audio, video/filme & performance experimental, Brasil y Galería [.BOX] Videoart Project space, Milán, Italia, entre otros.

Sus obras han participado de exposiciones y festivales relevantes, entre los cuales se encuentran: ICA -The Institute of Contemporary Arts-, Londres, UK; ZKM – Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe-, Alemania; FILE - Electronic Language International Festival, San Pablo, Brasil; BienalSur, Buenos Aires, Argentina; Echo Park Film Center, Los Angeles, US; MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina; Festival Les Instants video: 50 Years of Video Art, Marseilles, Francia; BAFICI - Festival Internacional de Cine de Buenos Aires,

Argentina; Rencontres Traverse Vidéo -La Cinémathèque Toulouse, Francia; Incubarte - International Independent Art Festival-, Valencia, España; Festival Punto

y Raya, Reykjavík, Islandia; Copenhagen Art Festival, Dinamarca; Lumen Gallery, Kyoto, Japón and Union Docs, New York, US, entre otros.

Su trabajo en video se comercializa en daata.art, galería en línea con base en Londres, especializada en el comisariado de artistas digitales para la venta de obra a coleccionistas privados y museos.

Organizan



Apoyan



www.intermediaciones.org
muestraintermediaciones@gmail.com