INTER MEDIACIONES X Muestra Internacional de Videoarte y Cine Experimental Medellín, 12 al 15 de septiembre

PROGRAMACIÓN

PROYECCIONES

EXPERIMENTALOCAL2023

MUESTRA NACIONAL

MUESTRA INTERNACIONAL

NARRACIONES EXPERIMENTALES

FORMACIÓN

TALLER DE APROPIACIÓN **CINEMATOGRÁFICA UN CINE DE TODAS PARTES**

LABORATORIO DE EXPERIMENTACIÓN **AUDIOVISUAL**

IV SEMINARIO ONLINE: EXPRESIONES ESTÉTICAS DEL VIDEOARTE Y **EL CINE EXPERIMENTAL**

MARTES 12 DE SEPTIEMBRE

ACTIVIDAD ACADÉMICA IV SEMINARIO ONLINE EXPRESIONES ARTÍSTICAS DEL VIDEOARTE Y EL CINE EXPERIMENTAL 12:00 m.

Sesión Inaugural

Hambre de hacer Un recorrido experimental y personal

A cargo de:

Muriel Sago

Actriz, directora y creadora de contenido digital Argentina

*Inscripción previa para las personas que quieran recibir certificado de asistencia

*Transmisión por Facebook Live @Intermediaciones – videoarte y video experimental



MARTES 12 DE SEPTIEMBRE

INAUGURACIÓN

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN Teatro Mamm 6:00 p.m.

PROYECCIÓN

EXPERIMENTALOCAL2023

The Garage

Jairo Iván Martínez Cuéllar. Medellín. 5:35 min. 2023

Uranio

Camila Valencia Quintero. Medellín. 13:52 min. 2023

Made Mede

Julián Bedox. Medellín.10:00 min. 2022

MUESTRA NACIONAL

Castigo a la libertad

Andrea Carolina Benítez Pérez. Barranguilla. 4:58 min. 2022

Gloria

Daniela Briceño Bello, Diego Felipe Cortés y Blanca Castellar. Bogotá. 13:50 min. 2022

MUESTRA INTERNACIONAL

Amo

Emmanuel Gras. Francia. 19:48 min. 2022

Menudo viaje. El sueño torcido del arte contemporáneo

María Cañas Reyes. España. 22:22 min. 2023

PRESENTACIÓN

CINEVIVO

Obra: (A/cercamientos)
Medellín. 20:00 min

EXPLORATORIO | PARQUE EXPLORA ACTIVIDAD ACADÉMICA 9:00 g.m - 12:00 m.

TALLER DE APROPIACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Un cine de todas partes Impartido por Santiago Gómez

*Requiere inscripción previa

En alianza con la Cinemateca Distrital de Medellín y el Exploratorio del Parque Explora

IV SEMINARIO ONLINE EXPRESIONES ARTÍSTICAS DEL VIDEOARTE Y EL CINE EXPERIMENTAL

12:00 m.

Sesión 2

CONFERENCIA

Algunas inquietudes sobre colonialidad a partir de la experiencia de un crítico latinoamericano en un festival europeo

A cargo de:

Víctor Guimarães

Crítico de cine, programador y docente Brasil

^{*}Inscripción previa para las personas que quieran recibir certificado de asistencia

^{*}Transmisión por Facebook Live @Intermediaciones – videoarte y video experimental

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN Teatro Mamm 5:00 p.m.

PROGRAMA 1

EXPERIMENTALOCAL2023

Desasir

Daissy y Elizabeth Pérez Ospina. Itagüi. 7:00 min. 2022

El Sueño de Medusa

Daniel Cortés Ramírez. Medellín. 8:35 min. 2023

MUESTRA NACIONAL

Visual Travesti

J.M. Suárez y Danny Gonzalez Cueto. Barranquilla. 7:00 min. 2022

Sus cuerpos no tiemblan cuando salen del agua

Esteban Cruz Orozco. Bogotá. 15:47 min. 2022

PROGRAMA 2

MUESTRA INTERNACIONAL

Amarillo Atlántico

Carla Andrade. España. 14:00 min. 2022

Mañana

Esmeralda Barriendos. España. 12:32 min. 2023

Arrullo

Amauta García & David Camargo. Holanda. 10:00 min. 2022

Lost On Arrival

PolakVanBekkum. Holanda. 8:00 min. 2020

Yon

Bárbara Lago. Argentina. 8:21 min. 2021

Vita In Petto Avrò

Lucas Gallo. Argentina. 11:09 min. 2022

CASA TRES PATIOS Carrera 50A #63-31 7:00 p.m.

MUESTRA INTERNACIONAL

Migajas!

Joseph Baeza. Chile. 4:50 min. 2020

Pandèmia

Albert Bayona. España. 6:54 min. 2021

The EuroMigrantes

Gonzalo Marcuzzi. España. 7:08min. 2022

MEDUSA in.conserto

Bruna Lessa. Brasil. 21:00 min. 2021

War on humans

Cristian Tapies. Chile. 5:16 min. 2023

Zoológico Imaginario

Sebastián Arriagada. Chile. 10:00 min. 2023

Iceberg

Fran Orallo. España. 2:00 min. 2023

Sobreplastificación

Pamela Paredes. Paraguay. 9:19 min. 2023

Tomorrow Never Knows

Pierre Ajavon. Francia. 3:30 min. 2022

Sísifo

María Abenia. España. 5:10 min. 2023

Las Picapedreras

Azul Aizenberg. Argentina. 16:46. 2021

Tiemperos del Antropoceno: Tolchikaualistli

Federico Cuatlacuatl. México. 9:16 min. 2022



EXPLORATORIO | PARQUE EXPLORA ACTIVIDAD ACADÉMICA 9:00 g.m. - 12:00 m.

TALLER DE APROPIACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Un cine de todas partes Impartido por Santiago Gómez

*Requiere inscripción previa

En alianza con la Cinemateca Distrital de Medellín y el Exploratorio del Parque Explora

IV SEMINARIO ONLINE EXPRESIONES ARTÍSTICAS DEL VIDEOARTE Y EL CINE EXPERIMENTAL

12:00 m.

Sesión 3

CONFERENCIA

Audiovisiones: Arte Ruidoso, Visual y en Movimiento

A cargo de:

Leonardo Leal

Ingeniero de sonido y Magíster en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo Colombia

^{*}Inscripción previa para las personas que quieran recibir certificado de asistencia

^{*}Transmisión por Facebook Live @Intermediaciones – videoarte y video experimental

CENTRO COLOMBO AMERICANO Sala de Cine 2 4:00 p.m.

PROGRAMA 1 ANIMACIÓN EXPERIMENTAL

Monster

john Atencia, Mishell Ortega y Sofy Sunrise. Colombia. 4:27 min. 2023

Ashkasha

Lara Maltz. España. 6:17 min. 2022

Mundo pecera

Marco Antonio Toledo Oval. España. 11:47 min. 2023

The moon rises during the day: sound sculpture

Na Li. Reino Unido - China. 3:12 min. 2022

El trueno

Isabel Titiro. Argentina. 4:17 min. 2022

A Dream Within A Dream

Sergio Pastore. Italia. 5:55 min. 2022

Poise Suspensão

Luís Soares. Portugal. 7:20 min. 2020

Astrogolem

Thorsten Fleisch. Alemania. 6:00 min. 2023

Phantom aspect

Oleksandr Isaienko. Ucrania. 5:20 min. 2023

PROGRAMA 2 VIDEODANZA

Tabby - Theatrical Anthropological Experiment

Jairo Iván Martínez Cuéllar. Colombia.12:21 min. 2017

Inmersión

Carlos Galván. Colombia. 4:04 min. 2023

Uterina

Nahuel Devito. Argentina. 9:03min. 2022

Variations and Permutations

Cheryl Pagurek. Canada. 7:01 min. 2022

New horizons Shooma

Martina Nevistic Vukobrat. Croacia. 2:30 min. 2023



PALACIO DE BELLAS ARTES Sala Beethoven 6:00 p.m.

EXPERIMENTALOCAL2023

La espiral del amonite

Diana Sánchez Gómez. Medellín. 1:51 min. 2006

Soliloquio

Paula Usuga. Medellín. 9:14 min. 2010

Raíz

Luisa Jaramillo Gómez. Medellín. 4:01min. 2019

Bits_de_identidad

Hastur Mora, Medellín, 9:16 min, 2022

Último grito

Juan Felipe Vanegas Salazar. Medellín. 9:33 min. 2023

MUESTRA NACIONAL

Hippomane Mancinella

Ricardo Muñoz izquierdo. Pereira. 11:00 min. 2022

Monólogo de un Traqueto

Juan Alonso. Bogotá. 5:39 min. 2023

Registros de un trabajador común

Jhonny Carvajal Orozco. Bogotá. 10:14 min. 2023

MUESTRA INTERNACIONAL

The first memory with you

Hsuan-Kuang Hsieh. Taiwan. 4:40 min. 2022

Ahogar el nombre

Muriel Sago, Verónica Albornoz, Florencia Silva. Argentina. 8:00 min. 2023

Mental Soirée

Alberto Arellano. España. 5:13 min. 2022

Wassermusik (Water Music)

Captain Fiffy (Olivia Artner, Gary Berger, Naima Noelle). Austria/Alemania. 8:04 min. 2022

The Kittens' Tea Party

Mille Feuille. Canadá. 10:34 min. 2022

Hourvari - Tourner la Pierre

Armand Lesecq. Francia. 2:55 min. 2023



PLANETARIO Auditorio 6:45 p.m.

EXPERIMENTALOCAL2023

Hijos del cemento

Santiago Quirama Martínez. Medellín, 22:00 min. 2023

MUESTRA NACIONAL

Estirpe

Ana María Ferro Gómez. Bogotá. 15:45 min. 2023

Manta de granizo

Florentino Vargas Marín. Bogotá. 4:44 min. 2023

MUESTRA INTERNACIONAL

Acordate dame un beso al despertar

Estefanía Clotti. Argentina. 23:54 min. 2021

Pez volador

Nayra Sanz Fuentes. España. 14:00. 2022

Te recordaré cuando vea buitres volar

David Heredia. España. 15:00 min. 2023

EXPLORATORIO | PARQUE EXPLORA ACTIVIDAD ACADÉMICA 9:00 g.m. - 1:00 m.

TALLER DE APROPIACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Un cine de todas partes Impartido por Santiago Gómez

*Requiere inscripción previa

En alianza con la Cinemateca Distrital de Medellín y el Exploratorio del Parque Explora

IV SEMINARIO ONLINE EXPRESIONES ARTÍSTICAS DEL VIDEOARTE Y EL CINE EXPERIMENTAL

12:00 m.

Sesión 4

CONFERENCIA

Experimentaciones

A cargo de:

Juliana Arias

Artista visual y música Colombia

EXPLORATORIO | PARQUE EXPLORA ACTIVIDAD ACADÉMICA 3:00 p.m. – 5:00 p.m.

LABORATORIO DE EXPERIMENTACIÓN AUDIOVISUAL

Artista formadora: Alannath Ocampo
En alianza con la Red de Audiovisuales

^{*}Requiere inscripción previa

COMFAMA
Teatro Alfonso Restrepo Moreno
San Ignacio
4:00 p.m.

EXPERIMENTALOCAL2023

Un camino para Tomás

Andrés Ricaurte y Martín Agudelo Ramírez. Medellín. 28:32 min. 2019

MUESTRA NACIONAL

Jesús

Felipe Colmenares. Bogotá. 27:58 min. 2023

MUESTRA INTERNACIONAL

O Jantar com a Senhora Beckett

Decio Antunes. Brasil. 34:28 min. 2022



CLAUSURA

PALACIO DE BELLAS ARTES Sala Beethoven 7:00 p.m.

EXPERIMENTALOCAL2023

Retorno

Anderson Ascanio Arenas. Medellín. 5:01 min. 2023

Subyug_IA

Yeison Logiza Orozco, Medellín, 3:40 min, 2023

Resonancia

Juliana Arias Ruiz. Bello. 3:38 min. 2023

De espaidas al futuro

Álvaro Ruíz Velasco. Medellín. 4:43 min. 2022

Paisaje develado

Jan Marceau. Medellín. 4:04 min. 2023

Campo Abierto / Espacio en Tránsito

Tulio Restrepo Echeverri. Medellín. 2:10 min. 2012 - 2016 / 2023

Una Lágrima por Cada Píxel

María Antonia Gómez Sierra, Medellín, 9:07 min, 2023

MUESTRA NACIONAL

mirARTE después de la GUERRA / cadáver xquisito

Hernando Urrutia. Cali. 2:00 min. 2023

La noche desbarata mis sombras

Luis Esguerra Cifuentes. Bogotá. 20:37 min. 2020

MUESTRA INTERNACIONAL

Máquina de Projetar Memórias n 1

Arthur Frazão y Mili Bursztyn. Brasil. 3:37 min. 2022

Alteraciones

Laura & Sira Cabrera Díaz. España. 7:29 min. 2023

El cuerpo táctil

Martín Dávalos. México. 4:54 min. 2022

Oceana

Amanda Stuart. Reino Unido. 9:48 min. 2023

Of youth

Fran Gas. España. 4:41 min. 2023

Engranaje

Isabel Pérez del Pulgar. Francia. 7:05 min. 2022

ID

Izabella Retkowska. Polonia. 2:00 min. 2020



ORGANIZA:







APOYAN:



























Información y contacto:

www.intermediaciones.org muestraintermediaciones@gmail.com

INTER MEDIACIONES

X Muestra Internacional de Videoarte y Cine Experimental Medellín, 12 al 15 de septiembre

IV SEMINARIO ONLINE

EXPRESIONES ARTÍSTICAS DEL VIDEOARTE Y EL CINE EXPERIMENTAL

Llegamos a la cuarta edición del Seminario Online: Expresiones Artísticas del Videoarte y el Cine Experimental, espacio académico que hace parte de la Muestra Intermediaciones, y en el cual presentamos las conferencias de artistas, cineastas y profesionales, que nos comparten sus procesos de investigación, creación, sus logros, y cuáles han sido los caminos que los han llevado a trabajar en el cine.

En esta edición el seminario está enfocado en tres líneas:

- Procesos de Investigación Creación
- El video como instrumento visual y sonoro
- · Cine latinoamericano y relaciones de poder

El seminario será impartido por Juliana Arias, artista y música de Colombia, Muriel Sago, actriz, directora y creadora de contenido digital de Argentina; Víctor Guimarães, crítico de cine, programador y docente de Brasil; y Leonardo Leal, Ingeniero de sonido y Magíster en Artes Plásticas de Colombia.

Las personas interesadas en asistir al seminario y recibir certificado de participación, pueden conectarse desde cualquier lugar del mundo, solo deben hacer inscripción previa e ingresar a las cuatro sesiones programadas.

El seminario no tiene costo, y está abierto a diversidad de públicos: estudiantes, profesionales, docentes, realizadores, investigadores; de las áreas del cine, audiovisual, artes, comunicaciones; así como aficionados y empíricos que tengan intereses en el cine y el video experimental.

Las sesiones se realizan del martes 12 al viernes 15 de septiembre a las 12:00 del día (hora Colombia).

A las y los participantes inscritos, se les envía enlace privado antes de iniciar cada sesión; y para el público que no esté inscrito, se transmiten las sesiones a través de la página de Facebook de Intermediaciones.

Martes 12 de septiembre 12:00 m.

Conferencia inaugural
HAMBRE DE HACER
Un recorrido experimental y personal

A cargo de:

Muriel Sago

Actriz, directora y creadora de contenido digital

Argentina



Resumen

Desde la pandemia hasta la actualidad, un repaso por la trayectoria en el cine experimental y el arte digital de Muriel Sago. Cómo dar los primeros pasos en este universo, con qué recursos, con qué limitaciones.

En esta sesión, se hablará sobre disparadores creativos y formatos estratégicos, así como de plataformas y espacios de exhibición no convencionales como modo de posibilidad.

"Dar a ver es siempre inquietar el ver, en su acto, en su sujeto. Ver es siempre una operación de sujeto, por lo tanto, una operación hendida, inquieta, agitada, abierta." (Didi.Huberman, 1997).

Perfil

Actriz, directora y creadora de contenido digital. Es egresada de la Universidad Nacional de las Artes donde hizo la Licenciatura en Actuación y la carrera de Dirección Teatral. Desde el 2013 integra equipos interdisciplinarios de extensión e investigación universitaria en la temática del cuerpo, el espacio y la discapacidad visual en la Universidad Nacional de La Plata. Como directora y creadora digital representó a Argentina en la Semana de Cine "Jóvenes Realizadores y Realizadoras de Latinoamérica y el Caribe" de la CELAC, ganó el concurso Hack Mafiz 2022 del Festival de Cine de Málaga, el 1er Artscloud Digital Artists Award y el Segundo Premio ITAÚ al cuento digital 2022. Sus trabajos audiovisuales han formado parte de la exposición Art in Metaverse de Seúl, el Museo de Arte Moderno de Medellín, la Universidad de Western Michigan, la Beijing Moxuyou Art Factory, la Bienal de Arte de la UAEMéx, la Feria de Arte de Toulouse, la Universidad de Artes de Effat en Arabia Saudita, el Teatrul de Vara J. Constantin de Rumanía y más de sesenta exhibiciones en festivales de cine, eventos digitales e intervenciones urbanas con video mapping alrededor del mundo. En 2023 fue seleccionada como directora y actriz para participar del Talents BA, organizado por el Festival de Cine de Berlín, la Fundación Universidad del Cine y el BAFICI.

Miércoles 13 de septiembre 12:00 m.

Conferencia

Algunas inquietudes sobre colonialidad a partir de la experiencia de un crítico latinoamericano en un festival europeo

A cargo de:

Victor Guimarães

Crítico de cine, programador y docente Brasil



Resumen

La charla parte de la experiencia de Victor Guimarães como jurado en el festival Cinélatino, en Toulouse (Francia), en el año 2022, para reflexionar sobre las relaciones de poder y perspectiva entre Europa y América Latina en el campo de la crítica y la programación cinematográfica en la actualidad. Si el cine es un aprendizaje continuo de las distancias entre el yo y el otro, ¿cómo, a través de un análisis de la práctica crítica y de la programación cinematográfica, es posible revalorizar, hoy, las distancias entre Europa y América Latina? ¿Cómo acceder al nuevo ropaje de la colonialidad, que sutil y subrepticiamente se introyecta, en medio de un ambiente de convivencia pacífica y alianza transnacional?

Perfil

Crítico de cine, programador y profesor radicado en Belo Horizonte, Brasil. Doctor en Comunicación Social por la Universidad Federal de Minas Gerais, con estudios doctorales en la Université Sorbonne-Nouvelle (Paris 3). Columnista del portal Con Los Ojos Abiertos (Argentina). Ha colaborado con publicaciones como Cinética, Senses of Cinema, Kinoscope, Outskirts, La Fuga, Desistfilm, La Vida Útil, La Furia Umana y Cahiers du Cinéma. Ha curado retrospectivas como Sabotadores da Indústria (2014), Argentina Rebelde (2015), Brasil 68 (2018) y Palabras de Desorden: Cine Político Latino-Americano (2018) y programas especiales para festivales como CachoeiraDoc, Semana y Janela (Brasil), Frontera Sur (Chile) y 3 Continents (Francia) y espacios como Cinemateca de Bogotá (Colombia), XCèntric (España), Union Docs (E.E.U.U.) y Essay Film Festival (Inglaterra).

Ha sido programador en festivales como el Festival Internacional de Cortos de Belo Horizonte (2013/2014), forumdoc.BH (2012 a 2015), Mostra de Cinema de Tiradentes (2019), Woche der Kritik de Berlín (2022/2023), entre otros. Actualmente es programador de FICValdivia (Chile) y es el director artístico del FENDA – Festival Experimental de Artes Fílmicas (Brasil).

Jueves 14 de septiembre 12:00 m.

Conferencia

Audiovisiones: Arte Ruidoso, Visual y en Movimiento

A cargo de:

Leonardo Leal

Ingeniero de sonido y Magíster en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo Colombia



Resumen

El ruido es un componente esencial en el proceso creativo de Leal, la implementación de estrategias composicionales y la construcción de instrumentos sonoros dan surgimiento a las obras del videoartista. Esta charla busca establecer un diálogo en el que se abordan distintas formas en que el autor explora el vídeo como instrumento visual y sonoro para grabar y manipular audio e imagen.

Perfil

Rafael Leonardo Leal Cárdenas nació en Bogotá (Colombia). Es Ingeniero de Sonido, Magíster en Creación Audiovisual y Magíster en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo. Su trabajo creativo se desarrolla a partir de la exploración del ruido como material plástico. Su obra ha sido expuesta en diferentes festivales y eventos nacionales e internacionales.

Viernes 15 de septiembre 12:00 m.

Conferencia Experimentaciones

A cargo de:

Juliana Arias

Artista visual y música

Colombia



Resumen

Muestra y conversación sobre las piezas audiovisuales realizadas por la artista, de manera individual o en cooperación, desde 2009 hasta la fecha, que exploran variedad de técnicas y soportes, buscando relaciones entre la imagen, principalmente el dibujo, con el sonido y la música.

Las temáticas de las obras son variables, desde la pura abstracción y el juego, hasta el cuerpo, la naturaleza y la feminidad.

Perfil

Juliana Arias Ruiz: Bello (1991). Artista visual y música con pregrado en Artes Plásticas (UNAL) y Licenciatura en Música (UdeA). Su trabajo busca las relaciones entre los sentidos, explorando representaciones del cuerpo y paisaje, sumados a la abstracción. Sus técnicas son dibujo, animación, videoarte y bordado. Realizó una residencia artística en Banff Centre (Canadá) en 2015 y 2do puesto del Latino Dome Fest (2016). Actualmente tiene su taller en Un Nuevo Error, casa de artistas en Medellín.

Ha presentado sus obras en espacios Locales como el Centro de Doc. Musical El Jordán, Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, MAMM, Crealab, Sala U (UNal), Domo Planetario, Biblioteca Pública Comfenalco de Niquía, Museo de Antioquia, Taller 7 y el 44º Salón Nacional de Artes en el MUUA (U de A). Además de espacios nacionales como el V Festival Video Arte Palmira (2019), IX Festival Internacional de Cine de Cali y V Festival Internacional de la Imagen, en la Universidad de Caldas, Manizales. Adicionalmente espacios internacionales como IMERSA SUMMIT 2017 (EE.UU); VIDEOBARDO 20 años en Buenos Aires, Argentina y en Artists' Leigthon Colony, en el Banff Centre, Alberta, Canadá.

ORGANIZA:







APOYAN:





